

## ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

### 5º EDICIÓN del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA. CURSO 2021-2022

#### CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3 (total 15 ECTS), incluyendo las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículo optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización, por lo que se pueden seleccionar las asignaturas optativas libremente, aunque cuidando las limitaciones establecidas por incompatibilidades horarias.

#### Líneas de ESPECIALIZACIÓN (preferentes frente a configuración libre):

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículo con un mínimo de asignaturas preestablecidas. Las asignaturas marcadas con \*\* también podrán contribuir a la configuración de algunas especializaciones al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la misma. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

Es posible matricularse de más créditos de los establecidos obligatoriamente (créditos voluntarios), siempre que queden plazas disponibles.

#### Especializaciones en la 5ª edición, curso 2021-2022

- **Conservación de documentos contemporáneos** (se reservan 4 plazas para esta especialización): Escoger BC5 en el Módulo 1, y como mínimo 10 ECTS de las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "DC", incluyendo obligatoriamente OR12 y OR16, además de. Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.
- **Proyectos y organización profesional** (se reservan 6 plazas para esta especialización): Escoger preferentemente todas las asignaturas del Módulo 2, siendo obligatorias PO1, PO2, PO3, PO4 y PO5.
- **Sin especialización:** En caso de quedar plazas vacantes, podrán admitirse configuraciones sin especialización.



## ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL. (PO)

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
<b>BC 1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>DI 6</b> Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 12 – CD ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850 2,5 ECTS	<b>**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	<b>DI 3</b> La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 16 DC ++ Identificación y conservación de papel y tintas desde siglo XIX a la actualidad 2,5 ECTS	
BC 5 CD Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	<b>PO3</b> Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OA 1 – CD Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	<b>PO4</b> Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OA 2 - CD Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación-restauración (40h) 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OA 4 - CD Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo. 2,5 ECTS	
	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS			
	<b>PO 7</b> Diseño, presupuesto, mediciones y planificación de proyectos de conservación-restauración 2,5 ECTS			

**XXX** Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

**XXX** Asignaturas obligatorias de la Especialización (PO3, PO4 y PO5)

**XXX** Asignatura optativa de especialización.

**XXX** Asignaturas recomendadas

++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de documentos en papel) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

\*\* Las asignaturas marcadas con \*\* deberán adaptarse a la Especialización elegida

