

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS CON FUNCIÓN RELIGIOSA. CRITERIOS Y APLICACIÓN PRÁCTICA

**Curso 2020 - 2021**

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS CON FUNCIÓN RELIGIOSA. CRITERIOS Y APLICACIÓN PRÁCTICA

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>OR 14</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos máximo 8
<b>Módulo</b>	Profundización en la aplicación a la restauración	
<b>Materia</b>	Optativa de prácticas de restauración	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input checked="" type="checkbox"/> Imaginería religiosa <input type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Documentos contemporáneos <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de esculturas, equivalentes a los conocimientos impartidos en la especialidad de Escultura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	<p>Estudio de las distintas funciones y usos de la escultura religiosa. Modificaciones, transformaciones en la escultura religiosa a causa de su función. Análisis de la repercusión de estas modificaciones a nivel material y a nivel inmaterial.</p> <p>Estudio de los criterios de intervención actuales. Realización de propuestas fundamentadas y justificadas para la intervención y restauración de esculturas reales.</p>	

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS CON FUNCIÓN RELIGIOSA. CRITERIOS Y APLICACIÓN PRÁCTICA



#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales.**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

## 5. Contenidos

Tema
------

1. LA ESCULTURA EMPLEADA CON FINES RELIGIOSOS.
  - a. Panorama actual.
  - b. Usos y funciones de la escultura religiosa.
  - c. Valores religiosos, artísticos, antropológicos e históricos.
  
2. REPERCUSIONES DE LOS USOS RELIGIOSOS EN LA CONSERVACIÓN DE LAS ESCULTURAS.
  - a. Factores, mecanismos e indicadores de alteración antropogénicos.
  - b. Mantenimiento de las esculturas por sus responsables.
  - c. Modificaciones, transformaciones por cambio de gusto, por razones iconográficas o prácticas.
  - d. Descubrimientos de imágenes ocultas, enterradas o emparedadas.
  - e. Conservación de los valores inmateriales y su repercusión en la materialidad de la escultura religiosa.
  
3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS CON FUNCIÓN RELIGIOSA
  - a. Criterios aplicables a la conservación y restauración de escultura religiosa.
  - b. Propuestas de intervención, fundamentación y justificación. Estudio de casos.
  - c. Tratamientos de conservación y restauración sobre esculturas con función religiosa.

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	12
Actividades teórico-prácticas [(a)]	24
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	26,5
Horas de estudio [(b)]	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 36 + (b) 26,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales

- Corrección en la ejecución de las técnicas
- Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- Adecuado empleo de recursos técnicos
- Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
- Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
- Cumplimiento de plazos

Casos y supuestos (para pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria)

- Corrección del planteamiento en función de las premisas planteadas
- Adecuación de la propuesta o resultado final y viabilidad
- Correcta aplicación de los conocimientos teóricos y ausencia de errores
- Aplicación de conocimientos multidisciplinares
- Claridad de ideas y capacidad de análisis y síntesis

Informes

- Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
- Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
- Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
- Claridad expositiva y nivel de síntesis
- Adecuación de gráficos e imágenes
- Calidad de la presentación y corrección ortográfica y sintáctica
- Recursos documentales y adecuado uso de citas
- Cumplimiento de plazos

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- Evolución y progreso diario
- Mejora desde los propios errores
- Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- Responsabilidad ante la obra (si procede)
- Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- Asistencia regular y puntualidad
- Disposición y actitud
- Participación activa emitiendo juicios de valor
- Capacidad de análisis y crítica
- Respeto a los compañeros
- Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común



### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos (3)	40%
Informes (1)(3)	20%
Casos y supuestos (3)	35%
Seguimiento de la participación y otras características actitudinales (2)	5%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

La escultura con temática y función religiosa es mayoritaria en el patrimonio cultural del área mediterránea y suramericana. Presenta una problemática específica para su conservación, debido al difícil equilibrio que se debe establecer al tratar de conservar su materialidad junto a aspectos inmateriales y funcionales que, en muchas ocasiones, presentan incompatibilidad. Ambos aspectos, material y funcional, deben ser mantenidos en la medida en que forman parte indivisible de la obra. La práctica profesional actual muestra una gran disparidad en los criterios que se aplican, lo que repercute en los resultados de las intervenciones y, en el peor de los casos, en pérdidas irreversibles de valores en las esculturas. Esta asignatura pretende enfrentar al alumno a esta problemática para que se cuestione y revise los criterios que se aplican, realizando tratamientos adecuados de conservación y restauración de escultura con función religiosa.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Imágenes de culto y factores de alteración en las Hermandades y Cofradías sevillanas
<b>Autor</b>	Aguilar Jiménez, Juan Antonio
<b>Editorial</b>	Ge-conservación nº 2 ~ 2011 pp. 147-16
<b>Título 2</b>	Estudios de escultura en Europa
<b>Autor</b>	Cañestro Donoso, Alejandro (Coord.)
<b>Editorial</b>	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017
<b>Título 3</b>	La imaginería procesional: una manifestación de la religiosidad popular andaluza. Criterios para...
<b>Autor</b>	Pintor Alonso, Pilar & Oliva Cózar, Yolanda
<b>Editorial</b>	Eúphoros, (6), 2003,177-194.
<b>Título 4</b>	Necesidad o conveniencia de la eliminación de las siete espadas de la Dolorosa de Felipe de Corral...
<b>Autor</b>	Rodríguez Santos, Marta
<b>Editorial</b>	GEIC, 2008
<b>Título 5</b>	Restauración de imágenes de culto: propuesta teórica metodológica para la intervención de objetos
<b>Autor</b>	Quintana, Roxana Seguel, Ángela Benavente Covarrubias & Carolina Ossa Izquierdo
<b>Editorial</b>	Conserva Nº 15, 2010
<b>Título 6</b>	Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en retablos y escultura policromada
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
<b>Título 7</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/in">http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/in</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/descargas/">http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/descargas/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-pintura-escultura-">http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-pintura-escultura-</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos