

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural

**Curso 2020 - 2021**

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>OR 13</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos <b>Máximo 6</b>
<b>Módulo</b>	Profundización en la aplicación a la restauración	
<b>Materia</b>	Optativa de prácticas de restauración	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Imaginería religiosa <input checked="" type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Documentos contemporáneos <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de pintura mural, equivalente a los conocimientos impartidos en la especialidad de Pintura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos: Medición de espacios ( moldes , conformadores). Sustitución de elementos arquitectónicos. Soportes articulados, enrollables o plegables. Anclajes al muro.	

Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural



#### 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

##### 4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

## 5. Contenidos

Tema	
------	--

1. CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL ARRANQUE DE PINTURA MURAL.

2. MÉTODOS DE REPRODUCCIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

Medición de espacios ( moldes , conformadores).

Sustitución de elementos arquitectónicos.

3. SOPORTES INERTES PARA LA EXTRACCIÓN , TRASLADO Y RE-ADAPTACIÓN AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

Soportes temporales para la extracción .

Soportes temporales para el transporte y manipulación de los arranques .

Soportes articulados, enrollables o plegables para la conservación y exposición.

Anclajes al muro.

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	36
Actividades teórico-prácticas [(a)]	9
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	12
Horas de estudio [(b)]	5,5
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 45 + (b) 17,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales :

Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.

Actividades formativas no presenciales :

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura.

## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales

- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
- . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
- . Cumplimiento de plazos

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- . Autonomía
- . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- . Evolución y progreso diario
- . Mejora desde los propios errores
- . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- . Responsabilidad ante la obra (si procede)
- . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los temas o ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor
- . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- . Capacidad de análisis y crítica
- . Respeto a los compañeros
- . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- . Participación en actividades propuestas
- . Autonomía
- . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

Casos y supuestos (evaluación extraordinaria)

- . Corrección del planteamiento en función de las premisas planteadas
- . Adecuación de la propuesta o resultado final y viabilidad
- . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos y ausencia de errores
- . Aplicación de conocimientos multidisciplinares
- . Claridad de ideas y capacidad de análisis y síntesis
- . Corrección ortográfica y sintáctica
- . Claridad expositiva
- . Originalidad



### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico práctico ( Casos y supuestos)( 3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

- (1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

Durante el curso 2020-2021 esta asignatura se impartirá abordando el trabajo práctico sobre unas pinturas murales arrancadas de una hornacina de la iglesia de Santa María la Antigua de Madrid, de gran interés didáctico. Se trata de unos importantes restos pictóricos, descubiertos hace cuatro años y arrancados por los alumnos de nivel de grado como trabajo "in situ" en la asignatura de "Conservación-Restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes". La causa del arranque fue el enorme deterioro de la iglesia en su conjunto y de la hornacina en particular, a causa de humedades de capilaridad y movimientos del terreno, estando el inmueble actualmente en restauración. Las pinturas se encontraban ocultas bajo otras más recientes, carentes por completo de calidad, que también fueron arrancadas. Según los historiadores de la Comunidad de Madrid, pueden ser unos de los restos pictóricos más antiguos de esta comunidad, y de ahí la importancia histórica de los mismos.

Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	"Dibujo a mano alzada para arquitectos"
<b>Autor</b>	DELGADO YANES Magali, y REDONDO DOMÍNGUEZ Ernest
<b>Editorial</b>	Parragón Ediciones. Barcelona 2004
<b>Título 2</b>	"En Torno a la pintura mural"
<b>Autor</b>	FERNÁNDEZ GARCÍA,G Y OTROS. 1991
<b>Editorial</b>	Centro de Estudios del Románico. Monasterio de Santa María la Real. Aguilar de Campoo,Palencia.
<b>Título 3</b>	"La musealización de las pinturas romanas de la Quintilla (Lorca): Restauración y montaje expositivo"
<b>Autor</b>	GARCÍA SANDOVAL,J.; PLAZA SANTIAGO, R.; FERNÁNDEZ DINA,A.
<b>Editorial</b>	Alberca, 2, 2004, pp. 125-138
<b>Título 4</b>	"La transferencia de las pinturas murales. El caso de San Baudelio de Berlanga"
<b>Autor</b>	GONZÁLEZ PASCUAL, M., "
<b>Editorial</b>	Revista Patina nº 10. Madrid 2001, pp. 24-28
<b>Título 5</b>	"Transposición de pinturas murales y nuevos soportes",
<b>Autor</b>	RUIZ DE ARCAUTE, E.y GARCÍA RAMOS, R.
<b>Editorial</b>	Koine, Año 2, nº6, 1987.
<b>Título 6</b>	El espacio en la arquitectura
<b>Autor</b>	VAN DE VEN, C.;
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid. 1981
<b>Título 7</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos