

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

TÉCNICAS FOTOGRAFÍCAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX APLICADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Curso 2020 - 2021

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: TÉCNICAS FOTOGRAFICAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX APLICADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OA 4
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos 6 máximo
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	Optativas aplicadas	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Documentos contemporáneos	<input checked="" type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	2.5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Los establecidos genericamente para el máster.	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	<p>Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX, y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo.</p> <p>Análisis de los materiales, características y comportamiento.</p> <p>Reproducción de estas técnicas.</p> <p>Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para su aplicación a la conservación de bienes culturales.</p>	

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración.

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales.

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural.

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación.

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	
------	--

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XIX Y XX

- 1.1 Introducción y contexto histórico.
- 1.2 La materia formadora de la imagen y los soportes.
- 1.3 Conceptos básicos para la realización de las imágenes.
- 1.4 La obtención de negativos.

TEMA 2: LOS PROCESOS FOTOGRÁFICOS DEL SIGLO XIX EMPLEADOS EN LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR.

- 2.1 Procesos basados en sales de plata.
- 2.2 Procesos basados en sales de hierro.
- 2.3 Procesos pigmentarios.

TEMA 3: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX APLICADAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

- 3.1 La imagen sin cámara: fotogramas y quimigramas. El cliché-verre.
- 3.2 La emulsión líquida.
- 3.2 La imagen coloreada.
- 3.4 Otras técnicas alternativas.

TEMA 4: IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES COMPOSITIVOS PARA SU APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.

- 4.1 Estructura de los procesos.
- 4.2 Características y comportamiento de los materiales compositivos.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	32
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	4
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	6
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	20.5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 36 + (b) 26.5 = 62.5

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
 - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
 - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
 - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
 - . Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
 - . Calidad profesional
 - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
 - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
 - . Adecuada descripción del trabajo realizado
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Adecuación de gráficos e imágenes
 - . Calidad de la presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
 - . Extensión adecuada y presentación según formato
 - . Cumplimiento de plazos
 - . Bibliografía y citas (según el caso)

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
 - . Autonomía
 - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
 - . Evolución y progreso diario
 - . Mejora desde los propios errores
 - . Capacidad de trabajo en equipo
 - . Orden y adecuado uso de los materia

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en actividades propuestas
 - . Autonomía
 - . Participación

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10
Ejercicios prácticos individuales (1) (3)	50
Informes (1) (3)	30
Participación activa del alumno y aplicación de conocimientos (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
 (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	László Moholy-Nagy. Fotogramas 1922 – 1943
Autor	MOLDERINGS, H.; NEUSÜSS, F.; HEYNE, R.
Editorial	Fundació Antoni Tàpies y Museo Reina Sofía, 1997.

Título 2	La imagen fotográfica
Autor	PEREA, J.; CASTELO, L.; MUNÁRRIZ, J.
Editorial	Madrid, Akal, 2007.

Título 3	Polaroid Transfers
Autor	THORMOD CARR, KATHLEEN
Editorial	AMPHOTO BOOKS 1997.

Título 4	Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX
Autor	ZELICH, CRISTINA
Editorial	PhotoVision 1995.

Título 5	
Autor	
Editorial	

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.ilfordphoto.com/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Presentaciones en PowerPoint.