

Título oficial de postgrado: E.S.C.R.B.C.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA

PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA. Edición 2017

Coordinadora:
Ruth Viñas

Módulo 1	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<p>Histórico-crítico</p> <p>Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.</p>	<p>Bienes culturales en Europa</p> <p>Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.</p>	de 5 a 20 ECTS	Pablo Cano Sanz
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<p>**</p> <p>BC1 EH</p> <p>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</p> <p>OBLIGATORIA</p>	<p>Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores.</p> <p>Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.</p>	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
<p>**</p> <p>BC2 EH</p> <p>Artes aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías</p>	<p>Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos, con especial profundización en las artes de los metales</p>	2,5 ECTS 18 Horas	Araceli Fernández Recio
<p>**</p> <p>BC3 EH</p> <p>Mitología e iconografía grecolatina: origen, desarrollo y difusión</p>	<p>Identificación de los principales personajes de la mitología grecolatina, reconocimiento de sus rasgos iconográficos y los mitos en que intervienen.</p> <p>Descomposición de las escenas que integran los mitos y que han sido objeto de tratamiento por parte de los artistas, tanto durante la Antigüedad como durante la Edad Moderna, cuando la sociedad culta europea los recupera, adaptándolos y poniéndolos al servicio de sus principios políticos, religiosos, morales y sociales. Se estudian algunos casos de su uso durante la Edad Contemporánea, progresivamente más distantes de su sentido originario.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Emilio Ipiens Martínez
<p>**</p> <p>BC4 EH</p> <p>Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea.</p>	<p>Estudio de los temas iconográficos específicos que se desarrollan en las comunidades monásticas y conventuales de Europa, tanto en la rama masculina como en la femenina, con especial referencia a las obras pictóricas, escultóricas y gráficas de los siglos XVII y XVIII.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Cano Sanz
<p>**</p> <p>BC5 EH</p> <p>Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX.</p>	<p>Estudio de los cambios estéticos y de los distintos movimientos de creación artística desde finales del siglo XIX hasta la II Guerra Mundial dentro del contexto europeo.</p> <p>Se plantea una mejor <i>comprensión</i> de los objetos artísticos generados en esta época, lo que se relaciona decisivamente con el proceso de conservación y restauración que requieren hoy día.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres
<p>**</p> <p>BC6 EH</p> <p>Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad.</p>	<p>Estudio de la creación artística de las últimas décadas en el contexto europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración <i>estética</i> y la ejecución <i>material</i> del nuevo <i>objeto artístico</i> propio de nuestro tiempo de manera que su mejor <i>interpretación</i> lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística, relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres
<p>BC 7 EH / TA</p> <p>Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente</p>	<p>Historia de los estilos y las técnicas de los tapices y las alfombras occidentales: introducción técnica al tapiz y la alfombra, con especial atención a la alfombra de nudo. Desarrollo histórico de los principales estilos y centros de producción de las alfombras y tapices en Europa.</p> <p>Conocimientos básicos para aprender a catalogar los tapices y las alfombras desde el punto de vista histórico-artístico y técnico.</p>	5 ECTS 36 horas	Antonio Sama García

EH: Asignaturas que constituyen la especialización de "Estudio Histórico"

TA: Asignaturas de la especialización de "Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo" (en colaboración con la RFT)

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especialidades. En este caso, el trabajo autónomo de investigación del alumno para la evaluación deberá versar sobre una temática acorde con la especialidad.

Módulo 2	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
Gestión profesional Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	Proyectos y organización profesional en Europa Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 20 ECTS	M ^a José García Molina
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
PO1 PO Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea OBLIGATORIA	Instrumentos avanzados para la identificación, la evaluación y posterior valoración de los riesgos presentes en el puesto de trabajo, y la definición de las medidas preventivas a emprender. Normativa española, europea y normas técnicas (ISO, OSHA, ACGIH, etc.) Metodología e implementación práctica para la evaluación de los riesgos presentes en el conjunto de tareas que realiza un trabajador en el ámbito de la conservación-restauración.	2,5 ECTS 18 horas	Clara María Prieto de la Fuente
PO2 PO El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. OBLIGATORIA	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Carmen Dávila Buitrón y Eulalia Campo Mozo
PO3 PO Gestión de obras de conservación y restauración.	Profundización en la gestión de obras y en el control de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales desde el punto de vista de la ejecución (empresa o autónomos): planificación, previsión de coste, control de coste, comparativos coste-venta, etc. <i>Project managment</i> en proyectos de conservación-restauración en el ámbito europeo y nacional. Sistemas BIM y herramientas de control.	2,5 ECTS 18 horas	Elsa M ^a Soria Hernanz
PO4 PO Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.	Aprendizaje teórico-práctico de las tareas de dirección facultativa de obras de conservación-restauración. Tareas sobre casos prácticos de supervisión y control previo a la apertura de obra. Control de la realización de la obra de acuerdo con el Proyecto de Ejecución. Redacción del Proyecto Final y coordinación de la documentación para la conformación por la contrata del Plan de Mantenimiento / Conservación Preventiva. Supervisión de la documentación y obra en plazo de garantía, obras, actas de finalización del plazo de garantía, redacción de liquidación final	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos
PO 5 PO / TI Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración	Introducción a las órdenes de dibujo y modelado (CAD 2D y 3D) como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación gráfica, de estudio y de control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para dibujos 2D, 3D y Modelado. Dibujo por coordenadas y acotación. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado y dibujo en 3D	2,5 ECTS 18 horas	José Antonio Díaz Vargas
PO 6 PO / TI Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración.	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D con Zbrush como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D	2,5 ECTS 24 horas	José Antonio Díaz Vargas
PO: Asignaturas que constituyen la especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa" TI: Asignaturas que constituyen la especialización de "Tecnología e investigación de los bienes culturales" * Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			
Módulo 3	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
Metodología de la investigación Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo	de 5 a 20 ECTS	M ^a Teresa de Carlos Ybot

Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
** DI 1 TI Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa OBLIGATORIA	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa.	2,5 ECTS 18 horas	M ^a Teresa de Carlos Ybot y Emilio Ipiens Martínez
** DI 2 TI Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales	Experimentación práctica relacionada con los métodos físico-químicos de examen y análisis de los bienes culturales, y con sus tratamientos de conservación y restauración. Profundización en los test de identificación de los componentes de las obras.	2,5 ECTS 24 horas	Paloma Alonso Alonso
DI 3 TI / EH La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales	Estudio del empleo de la imagen fotográfica como herramienta documental, desde su origen como prueba irrefutable de la realidad hasta las modernas teorías que le niegan toda veracidad. Aplicación a la ejecución y estudio de la documentación fotográfica de los bienes culturales.	2,5 ECTS 18 horas	David Gomez Lozano
** DI 4 TI Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración	Obtención de la documentación fotográfica de diversos bienes culturales mediante el empleo de la fotografía panorámica y esférica. Síntesis de imágenes. Visitas virtuales. Realización de casos prácticos.	2,5 ECTS 24 horas***	David Gomez Lozano
** DI 5 TI Fotomacrografía avanzada: casos prácticos	Aplicación de la fotomacrografía a la conservación y restauración como técnica documental avanzada para el estudio e investigación de los bienes culturales. Síntesis de imágenes. Realización de casos prácticos.	2,5 ECTS 24 horas***	David Gomez Lozano

TI: Asignaturas que constituyen la especialización de "Tecnología e investigación de los bienes culturales"

EH: Asignaturas que constituyen la especialización de "Estudio Histórico"

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especialidades. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialidad.

*** Además de las 24 horas de presencialidad, para facilitar el desarrollo del trabajo autónomo los alumnos podrán disponer de hasta 12 horas adicionales para utilizar las instalaciones y equipos de la ESCRBC bajo la supervisión del profesorado.

Módulo 4. Materias y Descriptor: Contenidos formativos mínimos		ECTS	Coordinador
Profundización en la aplicación a la restauración Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en el grado de Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación, o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado). Materias: Optativas de prácticas de restauración (OR y ORA), y Optativas aplicadas (OA)		de 0 a 15 ECTS	Juan Carlos Barbero Encinas
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos	Introducción a la conservación y restauración de instrumentos musicales en colecciones y museos. Criterios de intervención. Análisis científico aplicado al deterioro de instrumentos. Diagnóstico e intervención de restauración. La conservación preventiva. La restauración de instrumentos musicales en los museos europeos.	2,5 ECTS 18 horas	Ángel Gea García
OR 2 PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales	Prácticas de conservación y restauración sobre pasos procesionales, incluyendo las esculturas y las mesas o tronos sobre las que van dispuestas. La escultura procesional (características, materiales y técnicas de ejecución). El paso como un todo (escultura, mesas, sistemas de iluminación, palios, decoraciones, flores, etc.). Sistemas adecuados para el montaje y desmontaje de los elementos. Problemas estructurales derivados del movimiento en procesión. Sistemas de anclaje y sujeción a mesas, tableros, andas y tronos. Problemas y sistemas de corrección. Conservación preventiva: Análisis del contexto de los conjuntos escultóricos procesionales. Factores de alteración. Diseño de sistemas de control y prevención. Plan de conservación preventiva	5 ECTS 80 horas	Luis Cristóbal Antón, Fco. Javier Casaseca García y Begoña Mosquera García
OR 3 PP++ Conservación y restauración de imaginería de candelero	Prácticas de conservación y restauración sobre imaginería de candelero destinada al culto. Estudio de los factores de alteración y patologías, de los criterios de intervención, y de tratamientos de conservación y restauración en función de las características específicas de estas obras, de la coexistencia de diversos materiales y de sus usos.	2,5 ECTS 40 horas	Luis Cristóbal Antón, Fco. Javier Casaseca García

			y Begoña Mosquera García
OR 4 PP++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada	Los postizos en la escultura e imaginería: ojos de pasta vítrea y de cascarilla; lágrimas; pestañas, pelucas, barbas postizas; dientes y uñas; sangre, heridas y llagas; etc. Técnicas de realización de postizos. Factores de alteración de los postizos. Criterios y propuesta de intervención. Técnicas tradicionales de reproducción y reintegración de postizos.	2,5 ECTS 40 horas	Luis Cristóbal Antón, Fco. Javier Casaseca García y Begoña Mosquera García
OR 5 PP / OP Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera	Recursos técnicos para la consolidación de bienes con soporte de madera. Diseño y construcción de herramientas, mecanismos o dispositivos concebidos para llevar a cabo distintas tareas de conservación. Resolución de problemas de aplicabilidad de los tratamientos de conservación en obras con soporte de madera, con especial referencia a la pintura sobre tabla.	2,5 ECTS 40 horas	Juan Carlos Barbero Encinas
OR 6 PP / OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos	Estructura de los retablos. Tipologías y estudio de casos. Cargas y tensiones. Factores de alteración de las estructuras de los retablos. Criterios y propuesta de intervención. Sistemas de consolidación estructural y de reintegración de faltas. Reintegración de estructuras de retablos perdidos o con grandes faltantes.	2,5 ECTS 36 horas	Iván López Rodríguez
OR 7 OP Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.	Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos. Medición de espacios (moldes, conformadores). Sólidos capaces. Sustitución de elementos arquitectónicos. Reintegración en el plano de volúmenes. Soportes articulados, enrollables o plegables. Anclajes al muro.	5 ECTS 80 horas	Laura Riesco Sánchez y Guillermo Fernández García
OR 8 OP Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura	Nivelado y texturización de pérdidas materiales en obras pictóricas según las técnicas artísticas empleadas y sus características. Criterios y propuestas de intervención. Materiales y técnicas de reintegración pictórica.	2,5 ECTS 40 horas	Rosa Plaza Santiago
OR 10 TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.	Conservación preventiva, técnicas de documentación, análisis de deterioros específicos y del estado de conservación de tapices y las alfombras de nudo. Determinación y aplicación de los procesos (limpieza, consolidación y/o restauración) y de la metodología de conservación y restauración específica.	7,5 ECTS 120 horas	Verónica García Blanco
ORA 1 OG ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel.	Análisis y ejecución de técnicas de encuadernación contemporánea europea con revestimientos de guardas en piel. Procedimientos y técnicas en función de los materiales. Aplicación a la conservación y restauración	2,5 ECTS 40 horas	Diana Vilalta Moret
ORA 2 OG ++ Técnicas de consolidación de tintas en pergamino	Profundización en la práctica de conservación y restauración mediante la aplicación de sistemas y técnicas de consolidación de elementos sustentados sobre pergamino en un nivel avanzado. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Criterios de intervención. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración. Investigación sobre metodología aplicada.	2,5 ECTS 40 horas	Clara María Prieto de la Fuente
O 1 OG / OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 40 horas	Isabel Rodríguez Sancho
O 2 OG Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación-restauración	Estudio y ejecución de técnicas de encuadernación japonesa. Costuras sin núcleo: comparación entre métodos orientales y occidentales. Materiales y métodos de costura, cubiertas y sujeciones. Aplicación a la encuadernación sencilla de documentos y a la conservación y restauración.	2,5 ECTS 40 horas	Diana Vilalta Moret
O3 TA Técnicas de tapices y alfombras aplicadas a la conservación y restauración	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversos recursos técnicos utilizados en la tejeduría de tapices y alfombras, para comprender sus posibles deterioros e identificarlos visualmente, generando criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores. Introducción a la tecnología textil. Vocabulario técnico específico. Identificación de técnicas.	2,5 ECTS 40 horas	Mercedes Enguita Parra

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

++ Para cursar estas asignaturas se requiere formación previa en la especialidad o materia correspondiente (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)

PP: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de pasos procesionales y esculturas"

OP: Asignaturas que constituyen la especialización de “Conservación y restauración de obra pictórica”

OG: Asignaturas que constituyen la especialización de “Conservación y restauración de obra gráfica”

TA: Asignaturas que constituyen la especialización de “Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo” (en colaboración con la Real Fábrica de Tapices)

ORA: Asignaturas Optativas de Restauración Avanzada que se imparten en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.

Módulo 5	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinadores
Integración Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.	Prácticas externas Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.	15 ECTS	Angel Gea García (prácticas internacionales) Guillermo Fernández García (prácticas nacionales)
	Trabajo de Fin de Máster Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación–restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado. Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.	15 ECTS	Isabel Rodríguez Sancho