ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE PINTURA Y DOCUMENTO GRÁFICO APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2025 - 2026

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2017 - 2018

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE PINTURA Y DOCUMENTO GRÁFICO APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OA1
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Práctica** Nº de alumnos
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauación
Materia	Optativas aplicadas
Especialización	☑ Sin especialización ☐ CR de Material cinematográfico ☑ CR de Obra pictórica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ C. de Documentos contemporáneos
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2,5 ECTS
Departamento	☐ Humanidades ☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de Asignatura
Aguado Guardiola, Elena	elenaaguado@escrbc.com	Coordinador de Módulo / Materia
Díaz Torres, Pablo	pablodiaz@escrbc.com	Coordinador de Máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Sancho, Isabel	isabelrodriguez@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética)

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

1. LA COMPLEJIDAD MATERIAL DE LA OBRA CONTEMPORÁNEA
1.1. Consideraciones sobre la estructura material del arte contemporáneo frente al arte tradicional
1.2 El soporte contemporáneo y el no - soporte.
1.3. Materiales y productos pictóricos y extra-pictóricos utilizados en el arte contemporáneo.
1.4. Nuevas herramientas para la creación. La herramienta como objeto artístico

2. NUEVAS FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
2.1. Fuentes históricas textuales, fotografías / Recursos audiovisuales, información online, entrevistas, webs de artistas y redes sociales.
2.2. Bienales, Ferias, Exposiciones y Museos / el taller del artista como fuente de estudio e información.
2.3. Casas Comerciales de pintura/ material industrial.
2.4. Terminología en diccionarios, glosarios y tesauros/ Nueva terminología y vocabulario artístico en el arte contemporáneo.
2.5. Informes de restauración como fuente de información para el estudio de las técnicas y procesos creativos.

3. LA RECOSTRUCCIÓN DE RECETAS Y PROCESOS ARTÍSTICOS COMO FUENTE DE ESTUDIO PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
3.1. Propuesta metodológica y realización de maquetas
3.2. Recopilación de materiales y productos
3.3. Recopilación de herramientas y útiles para la realización de las maquetas
3.4. Reproducción de las fases del proceso creativo
3.5. Análisis de laboratorio, envejecimiento artificial acelerado de las muestras y contrastación analítica.

4. TÉCNICAS PICTÓRICAS DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS MODERNOS y CONTEMPORÁNEOS
4.1. Action Painting, Art brut, Art Noveau y Art Decó, Arte conceptual, Arte povera, Bauhaus,Constructivismo, Cubismo, Dadaísmo, Der Balue Reiter, Die Brücke,De Stijl, Fauvismo, Futurismo, Hiperrealismo, Land Art,Metafísica, Minimal Art, Pop Art, Op Art, Secesión, Simbolismo, Suprematismo, Surrealismo.
4.2. Tendencias pictóricas hoy. La experimentación artística. Nuevos procesos técnico- estéticos.

5. NUEVA TERMINOLOGIA PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
5.1. Los términos artísticos modernos y contemporáneos: Moma Terms y Tate Terms.
5.2. Nuevas terminologías para nuevos procesos creativos.

6. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN
6.1. La estabilidad o incompatibilidad de los materiales empleados en la pintura contemporánea
6.2. El deterioro material como objeto artístico.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	20
Actividades teórico-prácticas [(a)]	34
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	8,5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 54 **+ (b)** 8,5 **=** 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: Clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. La actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

-Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía,

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades vinculadas a la asignatura.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- EJERCICIOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES O GRUPALES
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Originalidad o aportación de documentación de interés
. Cumplimiento de plazos

-PROYECTOS E INFORMES
. Calidad profesional
. Adecuada descripción del trabajo realizado
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas
. Apéndices

-SEGUIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN U OTRAS CARACTERÍSTICAS ACTITUDINALES
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

La calificación final resulta del cálculo de las ponderaciones siempre que cada apartado obligatorio sea aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos. La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria; si se superan podrá mantenerse su calificación en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría como NP. Si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes en la evaluación extraordinaria, quedaría calificado como NP.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (3)	50%
Proyectos e informes (3)	45%
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	5%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %] serán evaluados en la convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (3)	50%
Proyectos e informes (3)	45%
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	5%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (3)	50%
Proyectos e informes (3)	45%
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	5%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1.Bibliografía

Título 1	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
Autor	Aznar Almazán (Coordinadora), Y /Fernández Polanco, A / López Díaz ,J
Editorial	Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015

Título 2	EL ARTE ÚLTIMO DEL SIGLO XX. Del posminimalismo a lo multicultural
Autor	Guasch, Anna María
Editorial	Alianza Editorial. Madrid. 2000

Título 3	CÓMO PIENSAN LOS ARTISTAS
Autor	Jarque, Fietta.Prólogo. Néstor García Canclini, Estrella de Diego
Editorial	Fondo de Cultura Económica, México, 2015

Título 4	SEIS AÑOS: LA DESMATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICA DE 1966 A 1972
Autor	Lippard, L.R
Editorial	Planeta, 2012

Título 5	ARTE DEL S.XX
Autor	VVAA
Editorial	Taschen, 2012

Título 6	LA EXPANSIÓN DE LAS FRONTERAS. Arte en los albores del S.XXI . Hª DEL ARTE UNIV
Autor	VVAA
Editorial	Planeta, 2012

Título 7	EL ARTE DESPUÉS DE LA MODERNIDAD. Nuevos planteamientos en torno a la represent
Autor	Wallis, B.
Editorial	Akal, 2001

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.moma.org
Dirección 2	www.nationalgallery.com
Dirección 3	www.museoreinasofia.es

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

- Presentaciones en Power Point.
- Recursos y herramientas de búsqueda que ofrecen las páginas web de diferentes instituciones y organismos.
- Entrevistas a artistas y visualización de documentales acerca de los procesos técnicos y creativos.