

**Título oficial de postgrado
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES EN EUROPA**

**PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA
IX Edición. Curso 2025-2026**

Coordinador: Dr. Pablo Díaz Torres

TABLA DESGLOSADA DE ASIGNATURAS (ORDENADAS POR MÓDULOS):

Módulo 1	Materia Descriptor	ECTS	Coordinador
Histórico-crítico Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.	Bienes culturales en Europa (BC) Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.	de 5 a 13 ECTS	Dr. Pablo Cano Sanz
Asignaturas	Contenidos	ECTS Presencialidad *	Profesores
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa	Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores. Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
BC 2 Artes aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías	Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos con especial profundización en las artes de los metales.	2,5 ECTS 18 horas	Araceli Fernández Recio
BC 9 Fundamentos del patrimonio audiovisual: caracterización e intervención de materiales cinematográficos	Estudio de los aspectos básicos de la identificación de los distintos materiales cinematográficos y los tratamientos de conservación-restauración actualizados para el trabajo con patrimonio audiovisual.	5 ECTS 35 horas	Por determinar**
BC 10 Una historia del cine español	Estudio de las principales fases históricas del desarrollo de la producción cinematográfica española y las características formales, estéticas y semióticas asociadas a ella en relación con la evolución del contexto histórico, entendiendo el cine como un producto patrimonial de primer orden sujeto a principios de conservación y restauración.	3 ECTS 18 horas	Dr. Pablo Díaz Torres

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

** En esta asignatura se contará con la participación del personal del Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos "Carlos Saura", de Filmoteca Española.

Asignaturas propias de la línea de especialización de "Conservación de documentos contemporáneos".

Módulo 2	Materia Descriptor	ECTS	Coordinador
Gestión profesional Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	Proyectos y organización profesional en Europa (PO) Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 18,5 ECTS	Marta Rodríguez Santos
Asignaturas	Contenidos	ECTS Presencialidad *	Profesores
PO 9 Riesgos laborales en la profesión del conservador-restaurador: Nivel Básico de Prevención de Riesgos Laborales	La presente propuesta adapta, manteniendo las competencias y los contenidos mínimos establecidos, la asignatura preexistente Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea (PO1) al Nivel Básico de Prevención de Riesgos Laborales, con el objetivo de proporcionar al alumnado no sólo los conocimientos necesarios en la materia sino la titulación oficial que acredite su nivel de formación en el ámbito laboral.	3 ECTS 18 horas	Raquel Vázquez Arco
PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Dra. Carmen Dávila Buitrón y Dra. Elena Aguado Guardiola
PO 10 Gestión y Salvaguarda de Bienes Culturales ante Emergencias: Estrategias y Protocolo	La asignatura responde a la creciente vulnerabilidad del patrimonio cultural frente a emergencias. Aunque existen instrumentos como el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural (2015), los informes del IPCE y experiencias prácticas han destacado la necesidad de fortalecer la implementación de medidas específicas y formar profesionales con competencias aplicadas en análisis de riesgos, diseño de planes de salvaguarda y gestión de emergencias. Esta asignatura complementará el perfil del egresado al dotarlo de herramientas prácticas para proteger los bienes culturales y fortalecer la respuesta interdisciplinaria ante emergencias, alineándose con las normativas vigentes y la demanda internacional de expertos en conservación preventiva.	3 ECTS 18 horas	Elsa M ^a Soria Hernanz
+ PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración	Introducción a las órdenes de dibujo y modelado (CAD 2D y 3D) como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación gráfica, de estudio y de control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para dibujos 2D, 3D y Modelado. Dibujo por coordenadas y acotación. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado y dibujo en 3D.	2,5 ECTS 18 horas	Profesor a determinar
+ PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D.	2,5 ECTS 24 horas	Profesor a determinar
+ PO 8 Taller de BIM/HBIM aplicado a las intervenciones de conservación y restauración	Competencias propias del restaurador en el ciclo de vida proyecto - obra de conservación y restauración. Flujos de trabajo: Redacción de proyecto y licitación en "entornos colaborativos". Software propietario y de código abierto integrados en la metodología. Iniciación al desarrollo de funcionalidades BIM para la intervención en el patrimonio cultural: Heritage BIM - HBIM. Humanidades digitales.	5 ECTS 35 horas	Marta Rodríguez Santos
* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			
Asignaturas propias de la línea de especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa".			
+ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar conocimientos previos en competencias digitales básicas: manejo de aplicaciones informáticas generales (ofimática, navegador de internet), conocimiento de la gestión de archivos y carpetas en Windows, e instalación de software. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas para cursar alguna de estas asignaturas, los mismos podrán ser valorados mediante entrevista al aspirante.			

Módulo 3	Materia Descriptor	ECTS	Coordinador
Metodología de la investigación Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa (DI) Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo.	de 5 a 16 ECTS	Dra. Lourdes Marcos Pascual
Asignaturas	Contenidos	ECTS Presencialidad*	Profesores
DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación y búsqueda documental. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa. Método científico. Investigación científica. Metodología de la conservación-restauración. Centros de investigación en C-R en Europa. Difusión de un trabajo científico. Revistas europeas de conservación-restauración.	5 ECTS 35 horas	Dra. Elena Aguado Guardiola
DI 9 Herramientas para la conservación del patrimonio cinematográfico fílmico: del análisis de riesgos a la preservación digital	Se propone esta asignatura para abordar en profundidad la conservación preventiva de los distintos materiales cinematográficos fotoquímicos. Como contenido complementario irrenunciable, dos temas estarán específicamente enfocados a la preservación digital de los fondos fílmicos característicos y presentes en una filmoteca o archivo y también a los procesos digitales de recuperación, reconstrucción, remasterización y restauración de fondos fílmicos.	3 ECTS 18 horas	Por determinar**
++ DI 10 Técnicas de documentación 3D aplicadas a los bienes muebles	Es necesario incorporar la documentación digital de los bienes culturales al conjunto de pliegos que genera cualquier intervención de conservación y restauración. Las nuevas tecnologías en registro digital: fotogrametría y escaneado nos permiten la obtención de un modelo 3D del bien, que enriquecerá la realización de estudios de documentación, difusión, conservación y restauración de las intervenciones. Los profesionales en conservación y restauración deben conocer estas nuevas tecnologías de forma que amplíen las posibilidades de la metodología a aplicar en las actuaciones.	3 ECTS 24 horas	Mario Oliva Puertas
+++ DI 11 Técnicas de documentación fotográfica aplicadas a los bienes culturales	Toma y edición de imágenes para la documentación del estado de conservación de los bienes culturales. Fotografía UVIR, Reflectografía IR. Imágenes multiespectrales e hiperespectrales. Fotomacrografía.	5 ECTS 35 horas	Dr. David Gómez Lozano
* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			
** En esta asignatura se contará con la participación del personal del Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos "Carlos Saura", de Filmoteca Española.			
Asignaturas propias de la línea de especialización de "Conservación de documentos contemporáneos".			
++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar conocimientos de técnicas de documentación fotográfica así como competencias digitales básicas tales como el manejo de aplicaciones informáticas y conocimientos de instalación de software. Los alumnos deben también disponer de equipo fotográfico y de un PC con capacidad para operar con el siguiente software: Adobe Photoshop, Adobe Bridge, Adobe Camera Raw, Agisoft Metashape Pro y Blender). En todo caso y para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			
+++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar conocimientos prácticos de técnica fotográfica aplicada a la documentación de bienes culturales (toma y edición de imágenes), preferiblemente en entorno <i>Apple</i> . En todo caso y para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			

Módulo 4	Materia	ECTS	Coordinador
Profundización en la aplicación a la restauración Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en los estudios de Grado en Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado).	Optativas de prácticas de restauración (OR)	de 0 a 24 ECTS	Dra. Elena Aguado Guardiola
Asignaturas	Contenidos	ECTS Presencialidad*	Profesores
+ OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos	Estructura de los retablos. Tipologías y estudio de casos. Cargas y tensiones. Factores de alteración de las estructuras de los retablos. Criterios y propuesta de intervención. Sistemas de consolidación estructural y de reintegración de faltas. Reintegración de estructuras de retablos perdidos o con grandes faltantes.	2,5 ECTS 36 horas	Iván López Rodríguez
+ OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura	Nivelado y texturización de pérdidas materiales en obras pictóricas según las técnicas artísticas empleadas y sus características. Criterios y propuestas de intervención. Materiales y técnicas de reintegración pictórica.	2,5 ECTS 36 horas	Rosa Plaza Santiago
++++ OR 16 Identificación y conservación de papel y tintas desde el siglo XIX a la actualidad	Identificación del papel como soporte de los documentos y de los dibujos contemporáneos: Técnicas y materiales de fabricación. Identificación de las tintas manuscritas contemporáneas. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Tratamientos de conservación-restauración y recomendaciones de conservación preventiva.	2,5 ECTS 36 horas	Dr. Stefanos Kroustallis
++ OR 17 Metodología y técnicas de arranque de pintura mural	Diferentes metodologías de arranque de pintura mural. Sistemas tradicionales y nuevas metodologías de estrapo, estaco y masello. Soportes temporales de arranque y soportes definitivos de traslado e instalación de pintura mural. Conservación y recuperación del aspecto de las pinturas tras los arranques.	2,5 ECTS 45 horas	Laura Riesco Sánchez
+ OR 20 Conservación restauración de obra textil pintada	La obra textil pintada es una manifestación artística muy presente en nuestro patrimonio cuyo conocimiento suele incluirse dentro de otras tipologías más amplias y comunes. Suele englobarse dentro de la restauración de pintura sobre tela y en ocasiones también dentro de la obra gráfica, y por lo tanto se analiza y trata desde estas perspectivas. Sin embargo, tiene características propias y específicas que requieren de un conocimiento más profundo ya que sus alteraciones y problemáticas son también específicas y distintas, y deben acometerse mediante metodologías y materiales concretas. Durante los estudios de grado, el conocimiento de este tipo de obras es difícil que pueda acometerse por su peculiaridad, fragilidad, variedad y dificultad, lo que hace que sea una temática realmente interesante para alumnos más preparados y así poder una formación más completa en la especialización en pintura.	3 ECTS 36 horas	Por determinar**
+++ OR 21 Conservación y Restauración de modelos y artefactos para la enseñanza de las ciencias	Los modelos didácticos para la enseñanza de las ciencias constituyen una parte importante de las colecciones científicas que albergan Institutos Históricos y Universidades en toda Europa. Modelos anatómicos, botánicos, y todo tipo de ingenios artificiales y artefactos, cuyo fin último era la enseñanza, se ponen en valor a través del trabajo de difusión de estas instituciones. En los últimos años este tipo de obras, ya sin uso didáctico, son objeto de estudio y se ponen en valor en numerosos congresos y seminarios internacionales. Mediante esta asignatura, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer este tipo de bienes culturales y profundizar en los criterios y metodologías específicas de restauración de este patrimonio científico a partir del trabajo práctico en distintos soportes con problemáticas diversas.	3 ECTS 45 horas	Begoña Mosquera García
OR 22 Conservación y Restauración de Marcos: Historia, Técnicas y Tratamientos	Esta asignatura responde a la necesidad de formar especialistas en un área fundamental y poco representada en los planes de estudio actuales. El marco, como elemento protector, estético y documental, es clave en la conservación y presentación de obras artísticas. Así, se aborda tanto su evolución histórica como las técnicas específicas de intervención y conservación, incluyendo estructuras, dorados y policromías. Esta propuesta aporta al Máster un enfoque especializado que fomenta la interdisciplinariedad y la aplicación de técnicas tradicionales y contemporáneas. La creciente relevancia de esta temática y el interés demostrado por instituciones culturales y académicas avalan su incorporación, contribuyendo al enriquecimiento del Máster y reforzando el prestigio del centro como referente en la formación de restauradores.	3 ECTS 18 horas	María Beltrán Arranz
+ OR 23 Limpieza, solubilidad y comportamiento mecánico de superficies pictóricas tradicionales y contemporáneas: un enfoque sostenible.	Esta asignatura profundiza en la adquisición de competencias, habilidades y destrezas que permitan la gestión del riesgo en el diseño de estrategias de limpieza que el alumnado podrá en práctica sobre obra real y probetas. Del mismo modo, la propuesta se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible al dar preferencia a las estrategias de limpieza diseñadas con métodos acuosos, un disolvente eficiente energéticamente, exento de toxicidad y sin riesgo de impacto medioambiental. El conocimiento de la solubilidad y las propiedades mecánicas es un argumento transversal a todas las especialidades de conservación y restauración y proporciona datos con los que informar el diseño de las estrategias de intervención y más concretamente los de la limpieza de estas superficies.	5 ECTS 35 horas	Dra. Elena Aguado Guardiola

Módulo 4 (continuación)	Materia	ECTS	Coordinador
Profundización en la aplicación a la restauración Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en los estudios de Grado en Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado).	Optativas aplicadas (OA)	de 0 a 8 ECTS	Dra. Elena Aguado Guardiola
Asignaturas	Contenidos	ECTS Presencialidad*	Profesores
OA 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 54 horas	Dra. Isabel Rodríguez Sancho
+ OA 4 Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo	Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para la aplicación a su conservación de bienes culturales.	2,5 ECTS 36 horas	Eulalia Campo Mozo
OA 6 El coloreado a mano de imágenes fotográficas	El objetivo principal es el estudio de las principales técnicas y materiales empleados en el coloreado manual de las imágenes fotográficas desde la aparición de la Fotografía hasta la actualidad. Se pretende complementar los conocimientos adquiridos sobre materiales fotográficos en las asignaturas de grado mediante el estudio teórico de los procedimientos empleados y la reproducción de algunas técnicas de coloreado ya que, las características y comportamiento de dichos materiales pueden requerir tratamientos de conservación y restauración específicos. Para los egresados con formación en Pintura, la asignatura aporta el conocimiento del empleo de técnicas pictóricas estudiadas en el grado sobre soportes diferentes a los habituales en su especialidad.	3 ECTS 18 horas	Eulalia Campo Mozo
* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			
**En esta asignatura, se contará con la participación de un miembro del personal del Depto. de Restauración del MNCARS.			
Asignatura que constituye la línea de especialización de "Conservación de documentos contemporáneos".			
Asignaturas que constituyen la línea de especialización de "Conservación y restauración de obra pictórica".			
+ Para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			
++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de pintura mural. En todo caso y para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			
+++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar formación previa en conservación-restauración de escultura (nivel de Grado). En todo caso y para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			
++++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar formación previa en conservación-restauración de documento gráfico (nivel de Grado). En todo caso y para asegurar la adecuación de los conocimientos del aspirante para cursar con total aprovechamiento la asignatura, estos podrán ser evaluados mediante entrevista personal.			

Módulo 5	Materia Descriptor	ECTS	Coordinador
<p>Integración Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.</p>	<p>Prácticas externas (PE) Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.</p>	15 ECTS	Dr. Stefanos Kroustallis
	<p>Trabajo de Fin de Máster (TFM) Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación-restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado. Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.</p>	15 ECTS	Eulalia Campo Mozo
<p>MÓDULO IMPARTIDO EN EL SEGUNDO SEMESTRE.</p>			
<p>Las asignaturas de este módulo contribuirán a la configuración de la línea de especialización deseada, en cuyo caso sus contenidos deberán estar relacionados con esta.</p>			