

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

0. TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - LEGISLACIÓN Y CRITERIOS (*Armario 22*)

1. CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN (*Armario 22*)

1.0 Catálogos de obras restauradas (*Armario 22*)

1.I Conservación - Restauración - Arqueología (*Armario 23*)

- 1.I.1 Arqueología marina
- 1.I.2 Adobe
- 1.I.3 Cerámica
- 1.I.4 Metales
- 1.I.5 Madera - Mobiliario
- 1.I.6 Mosaicos
- 1.I.8 Vidrio
- 1.I.9 Arqueología industrial
- 1.I.10 Paleontología

1.II Conservación - Restauración - Documento Gráfico (*Armario 23*)

- 1.II.1 Material fotográfico y otros soportes especiales
- 1.II.2 Encuadernaciones

1.III Conservación - Restauración - Escultura y elementos arquitectónicos (*Armario 24*)

- 1.III.1 Retablos - Restauración (escultura)
- 1.III.2 Retablos - Restauración (pintura)

1.IV Conservación - Restauración - Pintura (Armario 24)

- 1.IV.1 Pintura sobre tabla
- 1.IV.2 Pintura sobre lienzo
- 1.IV.3 Pintura mural

1.V Textiles (Armario 25)

1.VI Congresos (Armario 25)

1.VII Conservación - Restauración - Bienes inmuebles (Armarios 25 y 26)

1.VIII Conservación Preventiva (Armario 26)

- 1.VIII.1 Planificación y actuación frente a desastres
- 1.VIII.1.I Prevención de riesgos laborales

1.IX Catálogos de materiales (Armario 26)

1.X Instrumentos musicales (Armario 26)

- 1.X.1 Tratados relacionados con los instrumentos
- 1.X.2 Historia de los instrumentos
- 1.X.3 Conservación y Restauración de instrumentos
musicales

1.XI Autenticación y falsificación de bienes culturales (Armario 26)

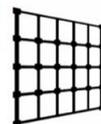


Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



ESCRBC
ESCUELA SUPERIOR
CONSERVACION
RESTAURACION
BIENES CULTURALES



2. ANTROPOLOGÍA (Armario 2)

3. ARQUEOLOGÍA [Armarios 26 (A), 37 (A-MAT) y 38 (MAT-Z)]

3.I Cerámica (Armario 38)

4. BIBLIOGRAFÍA (Armario 2)

5. BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVÍSTICA (Armario 2)

6. BIOLOGÍA (Armario 31)

6.I Biología en la restauración

7. EDUCACIÓN (Armario 2)

8. DIRECCION Y ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS - EJERCICIO PROFESIONAL (Armario 2)

8.I Asociaciones de restauradores y otras de interés- Estatutos

9. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS (Armarios 5, 6 13, 15, 32 y E6, E7 y E8)

10. FOTOGRAFÍA Y CINE (Armario 27)

10.I Teoría. Procedimientos. Técnicas

10.I.1 Fotografía digital

10.II Historia de la fotografía

10.II.1 Fotográficos

10.III Cine. Audiovisuales



12. HISTORIA (*Armario 2*)

- 12.I Prehistoria (*Armario 2*)
- 12.II Edad Antigua (*Armario 2 y 3*)
- 12.III Edad Media (*Armario 3*)
- 12.IV Edad Moderna (*Armario 3*)
- 12.V Edad Contemporánea (*Armario 3*)

13. HISTORIA DEL LIBRO Y DOCUMENTOS GRÁFICOS (*Armario 28*)

- 13.I Grabado y grabadores (*Armario 28*)
- 13.II Encuadernación y encuadernadores (*Armarios 29 Y E4*)
- 13.III Papel: historia y composición (*Armario 29*)

14. MATERIALES (*Armario 40*)

- 14.I Cerámica
- 14.II Conglomerado
- 14.III Madera
- 14.IV Piedra

15. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (*Armario 29*)

- 15.I Catálogos de museos
- 15.II Transporte y embalaje (*Armario 30*)
- 15.III Instalaciones del museo (*Armario 30*)
- 15.IV Coleccionismo (*Armario 30*)

16. NUMISMÁTICA (*Armario 3*)



17. PROCEDIMIENTOS - TÉCNICAS ARTÍSTICAS - COLOR (Armario 30)

17.I Procedimientos - Técnicas artísticas pictóricas
(Armario 30)

17.II Procedimientos - Técnicas artísticas escultóricas
(Armarios 30)

17.III Procedimientos -Técnicas artísticas grabado y
estampación

17.IV Procedimientos. Técnicas de dibujo (Armario 30)
*Dibujo en E7 y armario 30

17.V Color (Armario 31)

18. PATRIMONIO - INVENTARIOS BIENES CULTURALES (Armario 3)

19. QUÍMICA Y FÍSICA (Armario 31)

19.I Química y Física en la restauración

20. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (Armario 1)

20. A. Prehistórico (Armario 1)

20. B. Antigüedad (Armario 1)

20.B.1 Mesopotamia

20.B.2 Egipto

20.B.3 Grecia

20.B.4 Roma

20. C. Musulmán - Mudéjar (Armario 1)

20. D. Románico (Armario 1)

- 20. E. Gótico (*Armario 1*)
- 20. F. Renacimiento (*Armario 1*)
- 20. G. Barroco (*Armario 1*)
- 20. H. Neoclásico (*Armario 1*)
- 20. J. Romántico (*Armario 1*)
- 20. K. Arte Moderno (*Armario 16*)
- 20. L. Otros continentes (*Armario 16*)
 - 20. L.1 Arte oriental
 - 20. L.2 Arte precolombino
 - 20. L.3. Arte africano

- 20.I Historia del Arte - Arquitectura (*Armario 16*)**
 - 20.I.1 Arquitectos

- 20.II Historia del Arte - Escultura (*Armario 17*)**
 - 20.II.1 Escultores
 - 20.II.2 Sillerías
 - 20.II.3 Retablos

- 20.III Historia del Arte - Pintura (*Armarios 17 y 18*)**
 - 20.III.1 Pintores (*Armario 18*)

- 20.IV Historia del Arte - Artes Aplicadas (*Armario 19*)**
 - 20.IV.1 Metales - Platería - Joyería
 - 20.IV.1.A Técnicas
 - 20.IV.2 Esmalte
 - 20.IV.3 Cerámica
 - 20.IV.3.A Técnicas

- 20.IV.4 Carpintería de lo blanco - Mobiliario
- 20.IV.5 Marfiles (*Armario 20*)
- 20.IV.6 Mosaicos (*Armario 20*)
- 20.IV.7 Textiles - Cueros (*Armario 20*)
- 20.IV.8 Vidrios y vidrieras (*Armario 20*)
- 20.IV.9 Carteles (*Armario 20*)

20.V Historia del Arte - Estética (*Armario 20*)

20.VI Iconografía (*Armario 20*)

21. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (*Armario 4*) (*Armario exterior 2*)

22. PALEONTOLOGÍA (*Armario 4*)

23. PALEOGRAFÍA - EPIGRAFÍA - HERÁLDICA (*Armario 4*)

24. CATÁLOGOS

24.I Catálogos de exposiciones (*Armario A1 exterior*)

24.II Guías de precios - Catálogos de subastas (*Armarios 21, E-8*)

25. BIOGRAFÍAS (*Armario 4*)

26. MISCELÁNEA (*Armario 4*)

27. MADRID (*Armario 4*)

28. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (*Armario 4*)

HEMEROTECA (*Armarios 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35*)

FONDO AFEDA (solo consulta en sala):

E3- E4 monografías.

E4 balda inferior: catálogo impreso de las monografías.

E1 y E2 (balda inferior): publicaciones periódicas.

E1 kardex de las revistas 1ª balda.

Armario 13: duplicados de la revista *Encuadernación de Arte*.