

**EDICIÓN 2017 del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA**

**CONFIGURACIÓN:**

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículo optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización.

**Líneas de ESPECIALIZACIÓN:**

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículo con un mínimo de asignaturas preestablecidas para cada especialidad. Las asignaturas marcadas con \*\* también podrán contribuir a la configuración de algunas especialidades, al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la especialización. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

No es obligatorio cursar una línea de especialización.

Especializaciones en la **edición 2017:**

- **Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo** (en colaboración con la Real Fábrica de Tapices): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización
- **Conservación y restauración de pasos procesionales y esculturas:** Escoger obligatoriamente 10 ECTS mínimo entre las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "PP". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.
- **Conservación y restauración de obra pictórica:** Escoger obligatoriamente 10 ECTS mínimo entre las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.
- **Conservación y restauración de obra gráfica:** Escoger obligatoriamente 10 ECTS mínimo entre las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OG". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.
- **Estudio histórico:** Escoger obligatoriamente 15 ECTS mínimo entre el Módulo 1 y DI3 (en Módulo 3)
- **Proyectos y organización profesional en Europa:** Escoger los 15 ECTS del Módulo 2
- **Tecnología e investigación de los bienes culturales:** Escoger obligatoriamente 15 ECTS mínimo entre las asignaturas del Módulo 3 y PO5 y PO6 (en Módulo 2)

**MÁSTER CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA: Oferta de la EDICIÓN 2017. ESCRBC**

MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS
<b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>PE1-</b> PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC3 Mitología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 3 ++ Conservación y restauración. de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC4 Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	<b>TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC5 Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
BC6 Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1</b>		<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3</b>	OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación según proceda)</p> <p>Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.</p> <p>NO SE INCLUYEN LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIZACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO (Estas asignaturas se ofertan solamente para las especializaciones. Véase tablas independientes)</p>			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
			MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS	
			OP / OG 01 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OG 02 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

**ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIO HISTÓRICO. CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA**

MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO <b>(5 ECTS mínimo)</b>	MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL <b>(5 ECTS mínimo)</b>	MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN <b>(5 ECTS mínimo)</b>	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre <b>(30 ECTS mínimo)</b>
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS <b>(15 ECTS Mínimo)</b>
<b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
<b>BC2</b> Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
<b>BC3</b> Mitolología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 3</b> La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 3 ++ Conservación y restauración. de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER <b>15 ECTS</b>
<b>BC4</b> Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	PP OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
<b>BC5</b> Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración . 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	PP / OP OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
<b>BC6</b> Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		PP / OP OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
<b>BC7 TA</b> Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS		<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3</b>	OP OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas de la Especialidad (15 ECTS mínimo entre el Módulo 1 y DI3 )</p> <p>En la asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)</p> <p>Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.</p>			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
			OP / OG O 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OG O 2 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

## ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL.

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
<b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los BIENES CULTURALES en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC3 Mitología e iconografía grecolatina: origen, desarrollo y difusión 2,5 ECTS	<b>PO3</b> Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 3 ++ Conservación y restauración de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC4 Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	<b>PO4</b> Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 4</b> Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	PP OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC5 Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	PP / OP OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
BC6 Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		PP / OP OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1		Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3	OP OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas de la Especialidad (15 ECTS del Módulo 2)			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas recomendadas			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)			OP / OG 0 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.			OG 0 2 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

## ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
<b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	<b>DI 2</b> Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC3 Mitología e iconografía grecolatina: origen, desarrollo y difusión 2,5 ECTS	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 3</b> La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 3 ++ Conservación y restauración de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
BC4 Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 4</b> Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	PP OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en esculptura policromada 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC5 Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 5</b> Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	PP / OP OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
BC6 Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		PP / OP OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1</b>			OP OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)			OP / OG O 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
			OG O 2 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.				

## ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PASOS PROCESIONALES Y ESCULTURAS

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** <b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** <b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** <b>PE1</b> - PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
** <b>BC2</b> Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	** <b>DI 2</b> Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	<b>PP OR 2</b> ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
** <b>BC3</b> Mitología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	<b>PO3</b> Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 3</b> La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	<b>PP OR 3</b> ++ Conservación y restauración de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
** <b>BC4</b> Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	<b>PO4</b> Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	** <b>DI 4</b> Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración . 2,5 ECTS	<b>PP OR 4</b> ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	** <b>TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
** <b>BC5</b> Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	** <b>DI 5</b> Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	<b>PP / OP OR 5</b> Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
** <b>BC6</b> Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		<b>PP / OP OR 6</b> Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1		Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3	OP OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas de la Especialidad (10 ECTS mínimo )			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
<b>XXX</b> Asignaturas recomendadas			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
En la asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)			OP / OG O 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.			OG O 2 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	

## ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA PICTÓRICAS

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** <b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** <b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
** BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	** DI 2 Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	PE OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
** BC3 Mitología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	PP OR 3 ++ Conservación y res. de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
** BC4 Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	PP OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
** BC5 Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	<b>PP / OP OR 5</b> Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
** BC6 Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		<b>PP / OP OR 6</b> Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1</b>		<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3</b>	<b>OP OR 7</b> Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas de la Especialidad (10 ECTS mínimo )</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas recomendadas</p> <p>En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)</p> <p>Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.</p>			<b>OP OR 8</b> Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			OG ORA 01 ++ Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
			OG ORA 02 ++ Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
			OG O 2 Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
			<b>OP / OG O 1</b> Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	

## ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
<b>** BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	<b>** DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	OR 1 ++ Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	<b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b> 15 ECTS
<b>** BC2</b> Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	<b>** DI 2</b> Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	PPE OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
<b>** BC3</b> Mitología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	<b>PO3</b> Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>DI 3</b> La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS	PPE OR 3 Conservación y res. de imaginería de candelero 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
<b>** BC4</b> Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	<b>PO4</b> Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>**DI 4</b> Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	PPE OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	<b>**TFM</b> TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
<b>** BC5</b> Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	<b>**DI 5</b> Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	PPE / OP OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	
<b>** BC6</b> Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		PPE / OP OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1		Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3	OP OR 7 Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural 5 ECTS	
<p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas de la Especialidad (10 ECTS)</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas recomendadas</p> <p>En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere formación previa en la especialidad o materia (escultura, pergamino o encuadernación, según proceda)</p> <p>Las asignaturas denominadas "ORA" (Optativa de Restauración Avanzada) se impartirán en horario de mañana en coincidencia con las de nivel de grado.</p>			OP OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			<b>OG ORA 1 ++</b> Técnicas de encuadernación contemporánea para el revestimiento de guardas en piel. 2,5 ECTS	
			<b>OG ORA 2 ++</b> Técnicas de Consolidación de tintas en pergamino 2,5 ECTS	
			MATERIA: OPTATIVAS APLIC	
			<b>OG O 2</b> Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
<b>OP / DG O 1</b> Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS				

## ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO.

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

**ESCRBC con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices**

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** <b>BC1</b> Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>PO1</b> Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** <b>DI 1</b> Recursos documentales e investigación científica de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	<b>TA OR9</b> Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	<b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS</b>  <b>MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)</b>  <b>**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS</b>
<b>TA BC7</b> Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	<b>PO2</b> El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	** <b>DI 2</b> Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS  <b>TA O3</b> Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
** BC2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	<b>PO3</b> Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales 2,5 ECTS		
** BC3 Mitología e iconografía grecolatina: origen , desarrollo y difusión 2,5 ECTS	<b>PO4</b> Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	** <b>DI 4</b> Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración . 2,5 ECTS		
** BC4 Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: Evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea 2,5 ECTS.	<b>PO 5</b> Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración . 2,5 ECTS	** <b>DI 5</b> Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS		
** BC5 Claves de las vanguardias artísticas en Europa. La primera mitad del siglo XX. 2,5 ECTS	<b>PO 6</b> Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS			
** BC6 Claves del arte contemporáneo europeo. La segunda mitad del siglo XX y la actualidad. 2,5 ECTS		<b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 3</b>		

**XXX** Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

**XXX** Asignaturas de la Especialidad (TA): TA BC7 + TA OR10 + TA O2 = 12,5 ECTS

Las asignaturas TA OR10 y TA O2 se impartirán en los talleres de la Real Fábrica de Tapices (Calle Fuenterrabía, 2, 28014 Madrid)

**XXX** Asignaturas recomendadas

En la asignaturas marcadas con \*\* la temática del trabajo autónomo deberá adaptarse a la de la Especialización elegida